

14 Levende billeder

14.5. Scene og indstilling

Præsentation

Denne opgave har til formål at give træning i at gennemskue, hvilken funktion forskellige indstillinger har i forbindelse med opbygningen af en filmisk scene. Som analysemateriale er valgt den danske novellefilm *Kuppet* (2000) (6.40 min.), der består af en enkelt scene.

Filmen er instrueret af Frederik Meldal Nørgaard og Dennis Petersen og kan ses på www.youtube.com.

Opgaver

1. Gennemse filmen grundigt, og tæl antallet af indstillinger.
Overvej, hvilken funktion hver enkelt indstilling har i relation til filmens overordnede dramaturgiske opbygning.
Drøft i forbindelse hermed, om nogle af indstillingerne kunne have været undværet.
Argumentér fyldigt for jeres synspunkter.
2. Giv herefter en analyse af hver enkelt indstilling med henblik på at undersøge de filmiske virkemidler, der anvendes i indstillingen.
Vær bl.a. opmærksom på:
 - indstillingens længde
 - hvilke billedudsnit der anvendes i indstillingen
 - perspektivet i indstillingen
 - om der anvendes kamerabevægelser
 - lydanvendelsen

Drøft i forlængelse heraf, hvilke af de filmsproglige virkemidler der især er med til at give filmen dens særlige stil.